

Festival des innovations sportives 3, 4 et 5 juin, à Paris CONDAMNÉE À INNOVER

Les 3, 4 et 5 juin 2016, à une semaine de l'ouverture de l'Euro 2016 de football, la capitale sera le théâtre d'un autre grand événement sportif : le Festival des innovations sportives. Troisième temps fort des 80 ans de la FSGT, cet événement sportif et festif sera l'occasion de mettre en lumière l'apport de la fédération à la culture sportive et de poursuivre ce travail.

Par Lydia Martins Viana



J'innove, tu innoves, nous innovons...

L'innovation est désormais un concept à la mode. Utilisé à tort et à travers, il finit par gommer le sens même d'une innovation, à en faire un objectif en soi en lieu et place d'un des moyens pour atteindre un but. Et, contrairement aux idées volontairement répandues, l'innovation ne s'inscrit pas nécessairement dans une perspective de progrès humain. Or, «*les gens aspirent au progrès pas à l'innovation*», pour reprendre les propos de Marc Giget, docteur en économie. Tout dépend par conséquent de la visée dans laquelle s'inscrit une innovation.

Depuis sa création en 1934, le but de la FSGT a toujours été d'œuvrer à la démocratisation des activités physiques, sportives et artistiques, et leur organisation dans une perspective de progrès humain. La concrétisation de ces orientations nécessitent une réflexion permanente sur plusieurs plans : l'accueil des pratiquant-es, le contenu des activités, l'organisation des pratiques, les règles sportives, la pédagogie et la didactique. L'innovation est alors une exigence pour permettre à chacun d'atteindre son plus haut niveau d'accomplissement, dans un cadre associatif favorisant l'engagement, la solidarité et la coopération. Cette exigence d'innovation est inscrite dans les gènes de la Fédération, condamnée pour vivre sans se perdre à innover. Cette belle condamnation méritait bien un Festival.

La contribution à la culture sportive

L'organisation les 3, 4 et 5 juin 2016 d'un Festival des innovations sportives vise une double ambition. Il s'agit, en premier lieu, de mettre en lumière la contribution du sport populaire à la culture sportive. Citons parmi les nombreux exemples de cette contribution : l'ouverture de nombreuses disciplines aux femmes (cyclisme, judo, lutte, saut à la perche, lancer de marteau...) ; la création de pratiques sportives comme le football arbitré à 7 ou encore les Productions gymniques et artistiques (PGA) ; les transformations de règles de pratiques (citons l'exemple du football à 11 avec le carton blanc, le remplacement tournant, la touche au pied...) ou de notations (à l'image du code en gymnastique) ; les pratiques mixtes de disciplines à l'image du volley-ball ; l'invention des structures artificielles d'escalade...

80 ans après la création de la FSGT, dans un contexte de remise en cause par certaines fédérations de l'existence même des fédérations dites affinitaires, ce rappel historique et présent n'est pas inutile. Certaines fédé-



rations, accompagnées parfois par les pouvoirs publics, semblent en effet confondre la délégation dont elles bénéficient de la part de l'État pour l'organisation des championnats de France et des sélections des équipes de France avec un monopole sur l'organisation de leur(s) discipline(s).

Un processus de transformation culturelle

Mais un anniversaire est autant l'occasion de célébrer une histoire que de se projeter dans un avenir. C'est la seconde ambition du Festival : poursuivre et amplifier le travail d'innovation. La préparation du Festival et son contenu s'inscrivent dans cette perspective. L'évé-

Une conférence de presse de présentation du Festival des innovations sportives sera organisée le 26 mai, à 18h à la Maison du Sport français (avenue Pierre De Coubertin, à Paris). Les 80 ans du Front Populaire y seront à l'honneur Elle sera également l'occasion de présenter le livre «Un parfum de bonheur» de Didier Daenincks, roman historique, publié à l'occasion des 80 ans du Front populaire, qui raconte d'une manière inédite les premiers pas de la FSGT. La soirée s'achèvera par la projection à 20h du film «Barcelone 1936, les olympiades oubliées».

Les partenaires du Festival : Ville de Paris, mairie du XIX^e, région Ile-de-France, Crosif, DRJSCS, Inspection d'Académie de Créteil, Université Staps de Bobigny.

mouvement et de processus, en ne confondant pas les étapes avec la visée, tout en étant vigilant à ce que chaque étape soit porteuse de la visée est un enjeu d'auto-socio-transformation des animateurs/trices et dirigeant-es de la vie associative FSGT. Pas simple dans un contexte où les obstacles sont nombreux, à commencer par une vision dominante du sport. «Changer les règles sportives, c'est vivre en autarcie» a affirmé le représentant du CIO [Comité international olympique] lors des Assises du sport populaire à Marseille, en mai 2015. Or, nombreuses innovations portées par la FSGT se sont imposées et propagées.

Un contenu riche, varié, festif

Après une première journée réservée aux scolaires, le Festival ouvrira ses portes au grand public : animations

Troisième temps fort des 80 ans de la FSGT - après un Festival international du film sportif (décembre 2014) et des Assises nationales et internationales du sport populaire (mai 2015) - cette manifestation prendra place dans la célébration des 80 ans du Front Populaire, moment historique dont la FSGT a été le seul acteur sportif. Elle devrait être placée sous le haut patronage de la Présidence de la République.



nement affirme l'enjeu de placer au cœur de l'activité des dirigeant-es de clubs et d'activités la capacité à innover. L'innovation est un construit, un processus de transformation culturelle. On ne se lève pas un matin en décrétant une innovation. Il faut être capable d'observer le «déjà là». Le déjà là, c'est tout à la fois ce qui n'est plus et ce qui est en pousse. Développer des aptitudes à observer ce déjà là est essentiel. Or, la culture française nous conduit à penser en terme d'états. Nous apprenons que l'eau a trois états : liquide, solide, vapeur et nous ne pensons pas en moments de transformations. Penser en termes de ce qui est déjà et ce qui n'est pas encore et au rapport entre les deux est une difficulté d'ordre intellectuel qui engendre souvent une confusion entre processus et entre deux. Penser en terme de

sportives accessibles aux petit-es et grand-es, seul-e ou en famille, compétitions nationales et internationales, expositions, conférences, débats, spectacles, films et festivités seront au programme. Le contenu sportif et pédagogique sera riche, varié et issu d'un long travail de maturation : un projet pédagogique autour de l'auto-arbitrage ; un gigantesque défi omnisports ouvert à toutes et tous ; des finales d'épreuves fédérales ; des compétitions innovantes ; un tournoi international de foot autoarbitré à 7... Des conférences-débats, des expositions et de nombreuses festivités donneront tout son sens au concept de Festival (lire le dossier pages suivantes). Rendez-vous les 3, 4 et 5 juin 2016 à Paris, seul-e, en club ou en famille, vous serez, sans conteste, les bienvenu-es ! #